

«МЫ ВМЕСТЕ»

СТРАНИЧКИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, СЛУХОРЕЧЕВОЙ ПАМЯТИ И ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Многие исследователи детской речи отмечают решающую роль слухового анализатора в процессе становления устной речи детей. У слышащего ребенка развитие речи на ранних этапах осуществляется по подражанию с накопления слуховых образцов, которые он усваивает в процессе общения со взрослыми. Постепенно происходит активное развитие речевого слуха и фонематического восприятия как одного из компонентов речевого слуха.

Развитие фонематического восприятия оказывает влияние на формирование всех сторон языковой системы, таких как фонетика, лексика и грамматика. Благодаря фонематическому восприятию ребенок постепенно понимает, что звуки, по-разному звучащие в речевом потоке, произносятся одинаково, учится оценивать соответствие или несоответствие своего произношения образцу, может воспринимать окончания, предлоги и т. д. Но чтобы это стало возможным, при формировании устной речи на ранних этапах очень важно учить ребенка сосредотачиваться на неречевых и речевых звуках и сочетаниях звуков, запоминать и различать их, т. е. развивать произвольное слуховое внимание.

Для формирования слоговой структуры слов и развития речи в целом необходим достаточный объем слухоречевой памяти: ребенок не только должен услышать, но и запомнить определенную последовательность звуков, слогов и слов. Недостаточный объем слухоречевой памяти оказывает в будущем негативное влияние на усвоение письменной речи.

В этом выпуске цветной вкладки «МЫ ВМЕСТЕ» предлагаются задания, направленные на развитие восприятия неречевых и речевых звуков, различение, анализ, запоминание и воспроизведение ритмических конструкций разной сложности. Также представлены упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия.

Все эти упражнения и задания будут содействовать развитию произвольного слухового внимания и слухоречевой памяти, создавая фундамент для формирования фонематического восприятия и звукового анализа. Это будет способствовать стимуляции спонтанного речевого развития и повышать эффективность направленного логопедического воздействия.

Задания и упражнения, представленные далее, можно использовать для занятий с детьми с задержкой речевого развития и ОНР, начиная с 3–4-летнего возраста.

Е.М. Косинова, научный сотрудник
коррекционно-диагностического центра
Института коррекционной педагогики РАО,
Москва

Задание 1.

Цель: Развитие произвольного слухового внимания на материале неречевых звуков.

КТО БОЛЬШЕ ЗВУКОВ УСЛЫШИТ?

- Давай послушаем разные звуки. Я слышу, как капает вода: **кап, кап.** Слышу, как гудит самолёт в небе. А что слышишь ты?

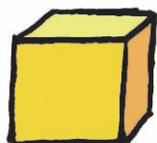
Эту игру можно проводить везде: дома, в группе, на улице. Сначала активная роль принадлежит взрослому, который привлекает внимание ребёнка к разным звукам и оречевляет то, что они слышат.



ЧТО УПАЛО?

- Если я брошу на пол кубик, то звук будет такой... А если брошу мячик, то звук будет другой...
- А теперь ты закрой глаза, послушай и догадайся, что я бросила на пол.

Взрослый бросает на пол поочерёдно разные предметы, предлагая ребёнку вслушиваться в звуки, издаваемые этими предметами.



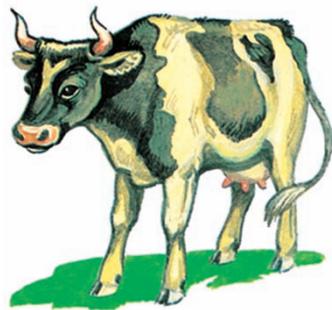
Задание 2.

Цель: Развитие произвольного слухового внимания, формирование простых форм анализа звучащих последовательностей на материале звукоподражаний.

КТО КАК ГОЛОС ПОДАЁТ?

- В деревне живут разные домашние животные и птицы: лошадь, собака, корова, курица, цыплёнок, гусь. Все они поют свои любимые песенки. Угадай, кто поёт **ко-ко-ко**, **му-у**, **и-го-го** и т. д.?
- Угадай, кто пел сначала, а кто потом: **му-у**, **ко-ко**? Правильно, сначала пела корова, а потом — курочка.

Взрослый изображает 3–4 примера и просит ребёнка определить последовательность: кто пел сначала, а кто потом. Сначала для узнавания предлагаются две «песенки», а затем — три. При возникновении затруднений можно остановиться на двух «песенках».



Задание 3.

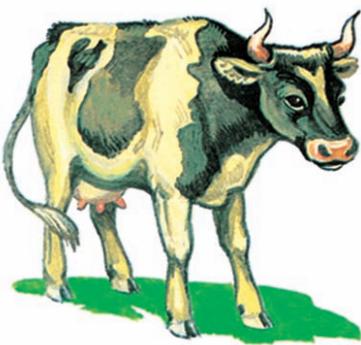
Цель: Развитие восприятия звуков, различающихся по тембру голоса.

ТРИ КОРОВЫ

- Это коровы: корова-бабушка, корова-мама и маленький телёнок-ребёнок. Бабушка мычит вот так: **МММУ** (произносится низким голосом), мама так — **ММУ** (произносится средним голосом), а телёнок мычит вот так — **мму** (произносится высоким голосом). Угадай, кто это мычит?

Взрослый изображает взрослых коров и телёнка голосами разного тембра.

- Теперь сам покажи, как мычит телёнок, корова-мама и корова-бабушка.
- Угадай, кто пел сначала, а кто потом: **МММУ, мму** (взрослый изображает сначала, как мычит корова-бабушка, а потом — телёнок)? А сейчас: **мму, ММУ** (сначала взрослый мычит, как телёнок, а потом — как корова-мама)?



Задание 4.

Цель: Развитие восприятия голоса разной громкости.

ПОЕЗДА И САМОЛЁТЫ

- Поезд, который едет близко, гудит вот так: **ТУ–ТУ** (взрослый гудит громко). Поезд, который далеко от нас, гудит вот так: **ту–ту** (взрослый гудит очень тихо). Покажи, какой поезд гудит вот так: **ту–ту**? А какой поезд гудит так: **ТУ–ТУ**?
- Как гудит поезд, который едет рядом с нами? А как гудит тот, который далеко от нас?
- Угадай (покажи), какой поезд гудит сначала, а какой — потом: **ТУ–ТУ, ту–ту; ту–ту, ТУ–ТУ?**
- Самолёт, который летит рядом с нами, гудит вот так: **У–У–У** (взрослый гудит громко). Самолёт, который летит далеко-далеко, гудит вот так: **у–у–у** (взрослый гудит тихо). Давай покажем, как гудит самолёт, который летит далеко-далеко. А теперь давай изобразим самолёт, который летит прямо над нами.



Задание 5.

Цель: Развитие слухоречевой памяти на материале ритмических конструкций различной сложности.

ТЕРЕМОК

- «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок...». Чтобы попасть в теремок, мышка должна постучать вот так: **ТУК-ТУК**. Зайчик должен постучать так: **ТУК-ТУК-ТУК**. Лисичка вот так: **ТУК, тук,тук**. Запомнил? Давай ещё послушаем, как стучали мышка, зайчик и лиса.

- Угадай, кто стучит?

Взрослый изображает, как стучали звери, предлагая малышу определить, кто стучал. Можно сначала предложить для восприятия два ритма (например, как стучат мышка и зайчик), а затем — три ритма.

- Помоги зверюшкам попасть в теремок! Мышка, зайчик и лисичка забыли, как нужно стучать, чтобы попасть в теремок. Покажи, как надо стучать мышке, зайчику и лисичке.

При возникновении затруднений это задание можно выполнять не по памяти, а по образцу после взрослого.



Задание 6.

Цель: Развитие произвольного слухового внимания и слухоречевой памяти на материале звукоподражаний.

КТО КАК ИГРАЕТ?

- Мышка играет на дудочке: **ду-ду-ду**, лиса играет на пианино: **ля-ля-ля**, заяка играет на барабане: **бом-бом-бом**.
- Угадай, кто играет: **ля-ля-ля**? Кто играет: **ду-ду-ду**? **Бом-бом-бом**?
- Покажи, как играла мышка, заяка, лисичка.

Следует показывать и звуки, и движения.



- Сначала мышка играла вот так: **ду-ду**. Повтори! Потом мышка стала играть вот так: **ду-ду-ду**. Повтори! Попробуй повторить и другие песенки, которые играла мышка: **ДУ, ду, ду; ду, ду, ДУ**.

Так же надо проработать песенки других зверей. Если не получается сложная песенка, можно ограничиться простыми, а позднее вернуться к сложным.



Задание 7.

Цель: Развитие слухового восприятия и слухоречевой памяти на материале звукоподражаний, организованных в разные ритмические группы.

ЦЫПЛЯТА ПОД ДОЖДЁМ

- Из самой маленькой тучи дождь падает вот так: **КАП-КАП**. Из средней — вот так: **КАП-КАП-КАП**. А из самой большой так: **кап, кап, КАП**. Покажи, какая тучка поёт так: **КАП-КАП-КАП**? А вот так: **КАП-КАП**? А кто поёт вот так: **кап, кап, КАП**?
- Давай изобразим, как идёт дождик из маленькой тучки. Правильно, **КАП-КАП**. А как идёт дождик из средней тучки? А сможешь ли ты показать, как идёт дождик из большой тучи?
При возникновении затруднений это задание можно выполнять не по памяти, а по образцу после взрослого.
- Цыплята попали под дождь и громко пищат. Самый маленький цыплёнок пищит вот так: **пи-пи**, средний цыплёнок пищит так: **пи-пи-пи**, самый большой — вот так: **ПИ, пи, пи**.
- Покажи, кто пищит: **пи-пи-пи; пи-пи; ПИ, пи, пи**.
- Давай вспомним и покажем, как пищали цыплята.

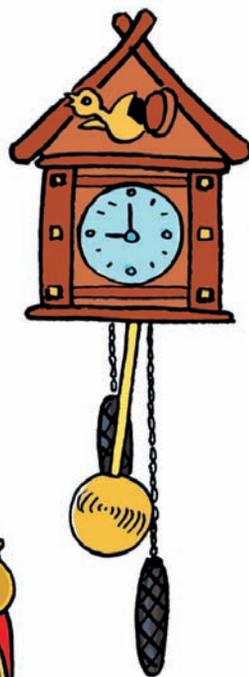


Задание 8.

Цель: Развитие произвольного слухового внимания и слухоречевой памяти на материале звукоподражаний.

ЧАСЫ

- Маленькие часики поют вот так: **тик-тик**. Большие часы поют так: **тик-так**. Угадай, кто поёт: **тик-так**, а кто поёт: **тик-тик**?
- Часы среднего размера поют так: **так-тик**.
- Угадай, какие часы поют: **тик-тик**? **Так-тик**? **Тик-так**?
- Давай вспомним, как поют маленькие часики, большие часы, часы среднего размера.
- Большие часы выучили новую песенку, давай её повторим: **бам-бам-бам**. Теперь повтори новую песенку маленьких часиков: **бим-бом, бим-бом**. А теперь попробуй повторить новую песенку средних часов: **бим-бам-бом**.

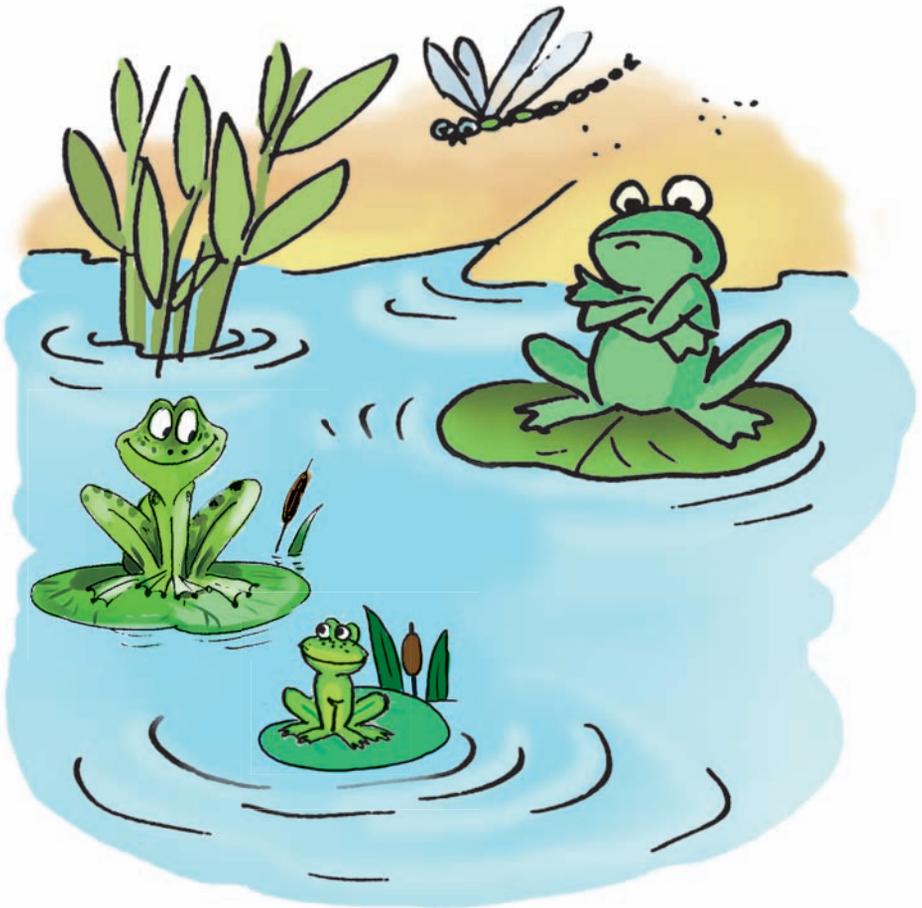


Задание 9.

Цель: Развитие слухового восприятия и слухоречевой памяти на материале звукоподражаний, организованных в разные ритмические группы.

ЛЯГУШКИ

- Жили-были на болоте лягушки: папа, мама и маленький лягушонок. Папа квакал вот так: **ква-ква**. Мама квакала вот так: **ква-ква-ква**. Угадай, кто поёт **ква-ква**? **Ква-ква-ква**?
- А маленький лягушонок квакал вот так: **ква, ква, КВА**.
- Кто поёт такую песенку: **ква-ква**? **Ква, ква, КВА**? **Ква-ква-ква**?
- Вспомни и спой песенки лягушки-мамы, лягушки-папы и маленького лягушонка.



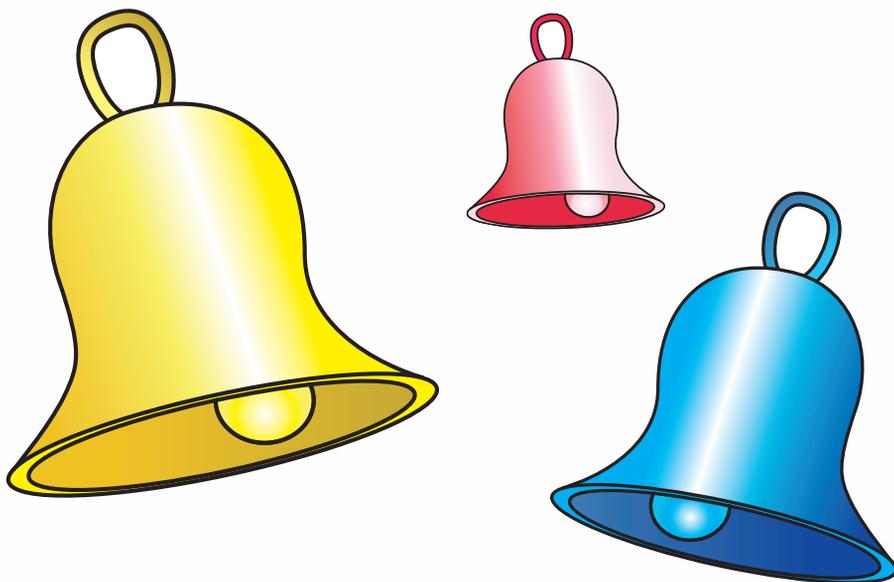
Задание 10.

Цель: Развитие произвольного слухового внимания и слухоречевой памяти на материале звукоподражаний.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

- Это колокольчики. Большой колокольчик поёт вот так: **дон-дон**. Маленький воттак: **динь-динь**. Средний колокольчик поёт так: **динь-дон**. Угадай, кто поёт **динь-динь**? **Дон-дон**? **Динь-дон**?
- Вспомни и спой, как большой колокольчик, как маленький, как средний.
- Большой колокольчик выучил новую песенку. Давай попробуем её повторить: **дон-дон-дон**. А теперь повтори новые песенки среднего колокольчика: **ДОН, дон, дон; дон, дон, ДОН**.
- Маленький колокольчик тоже разучил новые песенки. Повтори их: **динь, динь, ДОН; динь-дон, динь-дон; ДОН, динь, динь**.

Если какие-то задания будут вызывать у детей затруднения, то можно ограничиться более простыми упражнениями, а через некоторое время вернуться к остальным.



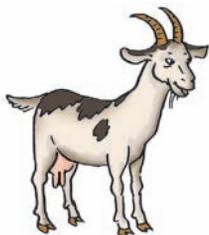
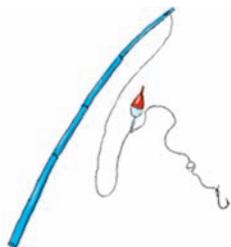
Задание 11.

Цель: Развитие фонематического восприятия на материале слов-паронимов.

ПУТАНИЦА

- Покажи, где уточка? Где удочка? Где наша удочка, а где наша уточка? Где горка? Покажи, где корка и т. д.
- Слова: уточка-удочка, корка-горка, коса-коза.

Перед выполнением задания следует познакомить ребёнка со всеми картинками, назвав их вперемешку: это удочка, это корка и т. д. Затем картинки надо называть парами, периодически меняя последовательность: то сначала называется первая картинка, а затем вторая, то наоборот. В каждой паре картинки можно называть по несколько раз.



- Если я скажу правильно — хлопни в ладошки:

удочка крикает,	уточка крикает;
я ем хлебную горку ,	я ем хлебную корку ;
у девочки длинная коса ,	у девочки длинная коза .

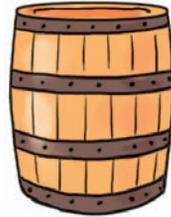
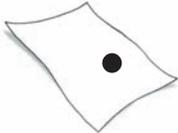
При условии, что ребёнок справляется с заданием, можно немного усложнить инструкцию: если я скажу правильно — хлопни в ладоши, а если неправильно — топни ногой.



- Покажи, где миска, где мишка; где крыса, а где крыша; где одна дочка, где одна точка; где моя бочка, а где моя почка; где дачка, а где тачка, где моя каска, где моя кашка?

Слова: *мишка – миска, крыса – крыша, точка – дочка, почка – бочка, тачка – дачка, каска – кашка.*

- Если я скажу правильно — хлопни в ладошки:
 я ем суп из **мишки**, я ем суп из **миски**;
 кот поймал **крысу**, кот поймал **крышу**;
 мама любит **точку**, мама любит **дочку**;
 на дереве появилась **бочка**, на дереве появилась **почка**;
 я везу тяжёлую **дачку**, я везу тяжёлую **тачку**;
 я ем вкусную **кашку**, я ем вкусную **каску**.



Задание 12.

Цель: Развитие слухоречевой памяти на материале ритмических конструкций различной сложности. Развитие слухо-моторных координаций.

ПОМОГИ ПТИЧКАМ СПЕТЬ ПЕСЕНКИ!

- Помоги красной птичке спеть её песенку. Повторяй слоги и нажимай на кружочки пальчиком.
- Теперь помоги спеть и всем остальным птичкам, обязательно помогай себе пальчиком.

Красная птичка поёт: **ТА-ТА.**

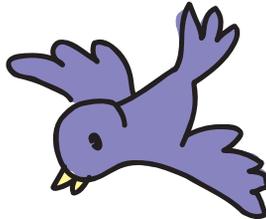
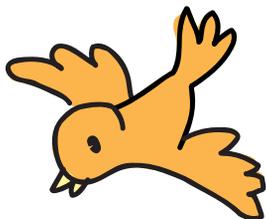
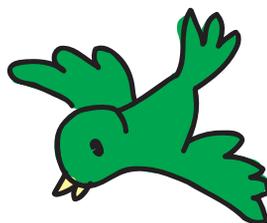
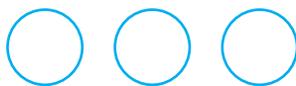
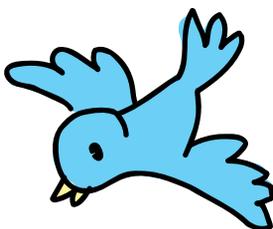
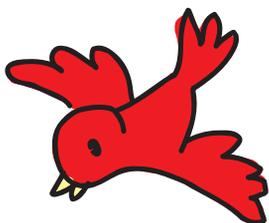
Синяя птичка поёт: **ТА-ТА-ТА.**

Зелёная птичка поёт: **ТА, та, та.**

Оранжевая птичка поёт: **та, та, ТА.**

Фиолетовая птичка поёт: **та-ТА-та.**

В дальнейшем можно повторять аналогичные слоги, используя другие звуки, простые для произнесения: **М, П, Н** и т. д.



Задание 13.

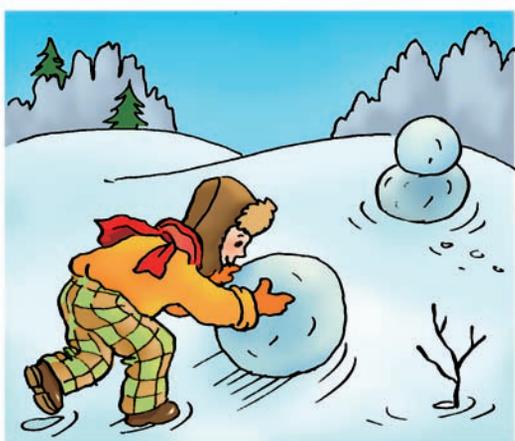
Цель: Развитие фонематического восприятия и слухоречевой памяти.

ТОМ-ДОМ-КОМ

- Это мальчик, его зовут Том. Это его дом. А это ком из снега, который слепил мальчик Том. Покажи, где **ком**, где **дом**, где **Том**?
- Повтори за мной: **Том-дом, дом-Том, Том-ком, ком-Том, Том-дом-ком, дом-Том-ком, ком-Том-дом.**
- Повтори песенки, которые придумал Том: **дом-дам-дым, дым-дом-дам, дом-дон, дон-дом, дом-дом-дон, дон-дом-дон.**

При возникновении трудностей, можно повторять только цепочки из двух слов.

Если ребёнок затрудняется повторять цепочки слов, опираясь только на слух, можно называть слова, показывая картинки.



Цель: Развитие умения переключать слуховое внимание, развитие слухоречевой памяти.

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

- Сейчас мы будем «превращаться» в разных животных и птиц. Если я скажу «лошадь» — вы должны изобразить, как лошадка бьёт копытом. Если я скажу «заяц» — прыгайте, как зайчики.

Можно превращаться в птичек, лягушек и т. д. Взрослый называет животных и птиц, постепенно ускоряя темп.

- Сначала «превратись» в лошадку, а потом в птичку. Запомнил? Кем ты будешь сначала? А потом?

Взрослый называет несколько пар животных.

- Если я хлопну в ладоши один раз, то ты «превратишься» в птичку, а если хлопну два раза — в зайчика.

Взрослый хлопает то 2 раза, то 1 раз, опять 1 раз, 2 раза и т. д. Когда ребёнок справится с этим заданием, можно его усложнить, добавив следующую инструкцию: если я хлопну 3 раза — превратись в лошадку.

- А теперь мы будем превращаться в деревья. Если я хлопну один раз, ты «превратишься» в тополь (*встать прямо, руки поднять вверх и соединить ладони друг с другом*); если я хлопну два раза — в иву (*наклониться вниз, не сгибая колени, руки опущены вниз*); а если я хлопну три раза, ты «превратишься» в ёлку (*встать прямо, прямые руки вытянуть в стороны и опустить немного вниз*).

